

Oproep kandidaatstelling realisatie kunstwerk WGC Watersportbaan

1. Situering kunstwerk

Wijkgezondheidscentrum (WGC) Watersportbaan start in november 2020 met een nieuwbouwproject. We hopen in het najaar van 2021, uiterlijk begin 2022 onze intrek te nemen in deze nieuwbouw.

Om dit nieuwbouwproject te realiseren doen we gedeeltelijk beroep op een subsidie van VIPA (Vlaams Infrastructuurfonds voor Persoonsgebonden Aangelegenheden). Een van de voorwaarden tot het bekomen van een VIPA-subsidie is de integratie van een kunstwerk. Een bepaald percentage van de bouwkosten dient besteed aan een geïntegreerd kunstwerk. Dit moet bijdragen tot een verhoogde kwaliteit van het onthaal en zorg voor de patiënten.

“Een meer kunstzinnige vormgeving voegt aan de gebouwen een immateriële meerwaarde toe en draagt aldus bij tot het creëren van een heilzame en klantvriendelijke leefomgeving. Zeker in zorgvoorzieningen is het van belang dat de gebruiker er zich thuis kan voelen.”

Als kunstwerk wordt beschouwd elke vorm van scheppend werk, uitgevoerd door een levend kunstenaar op het gebied van de meest diverse kunstdisciplines. Het kunstwerk kan uitgevoerd worden in een atelier of verwezenlijkt op de bouwwerf.

Het kunstwerk dient geïncorporeerd te worden in het gebouw, de infrastructuur of de omgeving sensu stricto, zodat het het karakter krijgt van een onroerend goed of van een roerend goed onroerend door de bestemming.

Het kunstwerk mag functioneel zijn.

2. Beschrijving missie en visie WGC Watersportbaan

In Wijkgezondheidscentrum Watersportbaan werken huisartsen, (thuis)verpleegkundigen, een maatschappelijk werker, gezondheidspromotoren en ondersteunend personeel samen onder één dak. Zij zetten zich samen in om een kwaliteitsvolle gezondheidszorg aan te bieden.

Patiënten kunnen met al hun gezondheidsvragen in de ruime zin (zowel mbt het lichamelijk, het geestelijk als het sociaal welzijn) in het WGC terecht. Naast het voorkomen en behandelen van ziekte hecht het WGC ook veel belang aan het bevorderen van gezondheid.

Een WGC vindt dat iedereen recht heeft op gezondheidszorg. Daarom zetten we ons in om deze zo toegankelijk mogelijk te maken. Dit betekent in de eerste plaats dat iedereen (jong en oud, arm en rijk,...) welkom is in een WGC. De vaste woonplaats is de enige voorwaarde om patiënt te kunnen worden. Iedereen die in het werkingsgebied van het WGC woont, kan patiënt worden in WGC Watersportbaan. Om de toegankelijkheid te garanderen werkt het WGC met het forfaitair betalingssysteem, waardoor een patiënt niet hoeft te betalen voor een consultatie.

WGC Watersportbaan richt zich niet enkel tot zijn eigen patiënten, maar werkt ook actief mee aan het gezondheidsbeleid van de wijk waarin het gevestigd is. Samen met de lokale overheid en diverse actoren uit de zorg- en welzijnssector worden gezondheidsbehoeften in de wijk opgespoord en aangepakt. Zo organiseert het wijkgezondheidscentrum acties op het kruispunt van gezondheid en welzijn, bv rond psychisch welzijn, gezondheidsvaardigheden, voeding, beweging en mondzorg.

WGC Watersportbaan wil met zijn werking bijdragen aan een open, solidaire, duurzame en rechtvaardige samenleving met aandacht voor diversiteit in al zijn aspecten.

3. Beschrijving nieuwbouwproject

Locatie nieuwbouwproject: Nekkersberglaan 2, 9000 Gent.

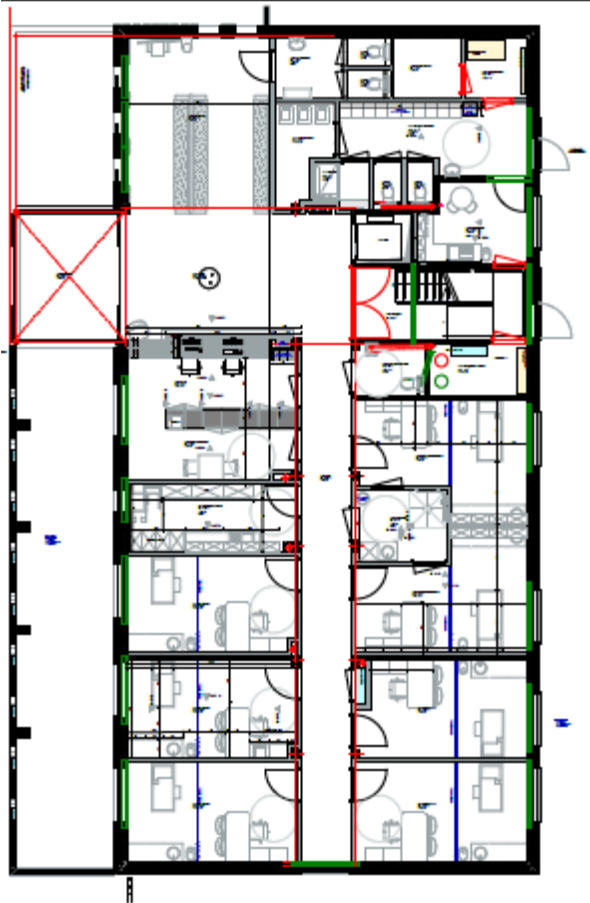
Architect: Ypsilon architecten



3.1. Gebouw

De nieuwbouw is een compact balkvormig bouwvolume van drie bouwlagen. De voetafdruk van het gebouw bedraagt ±385 m².

3.1.1. Gelijkvloers



De **ingang** van het gebouw bevindt zich aan de noordwestzijde van het gebouw. Deze zijde wordt door de buurtbewoners ervaren als de logische voorzijde van het terrein, waardoor het nieuwbouwproject aansluit bij de beleving van de omwoners en patiënten.

Bij het betreden van het gebouw komen bezoekers via een grote vide die doorloopt tot op de eerste verdieping onmiddellijk in het **onthaal**. Recht tegenover het onthaal, aan de andere kant van de vide, is de open **wachzaal** die ruimte biedt aan 20 à 25 patiënten.

Lift en trap zijn direct zichtbaar bij het betreden van het gebouw.

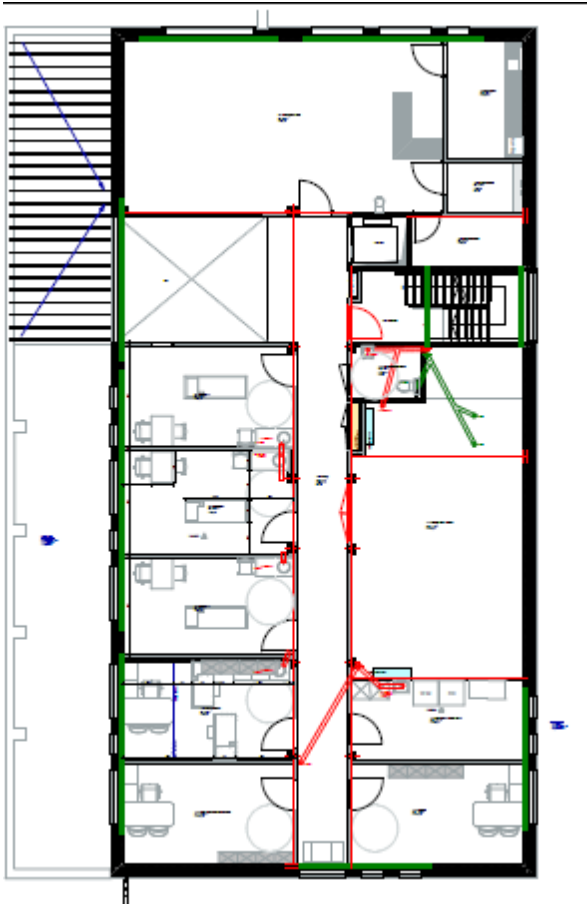
In de gang rechts van de inkom en achter het onthaal liggen de **consultatieruimtes** van de **artsen** en **verpleegkundigen**. In totaal zijn er vijf artsenkabinetten, twee verpleegkabinetten én een badkamer voor patiënten.

Om de privacy van de patiënten in de consultatieruimtes te garanderen, wordt ter hoogte van de consultatieruimtes aan de voorzijde van het gebouw een kleine tuin met een claustramuur gerealiseerd. De consultatieruimtes aan de achterzijde worden d.m.v. een groene buffer afgeschermd van de privétuin.

Aan de zuidoostzijde van het gebouw liggen een aantal ruimtes die **enkel toegankelijk zijn voor personeel**: een lockerruimte, sanitaire ruimtes, een koffiehoeke, ... Op die manier wordt er voorzien in gescheiden patiënten- en personeelsstromen: medewerkers kunnen via de personeelsingang

rechtstreeks naar zowel de consultatieruimtes als de administratielokalen, terwijl de patiënten vanuit de inkomhal automatisch naar de balie en de wachtzaal geleid worden.

3.1.2. Eerste verdieping



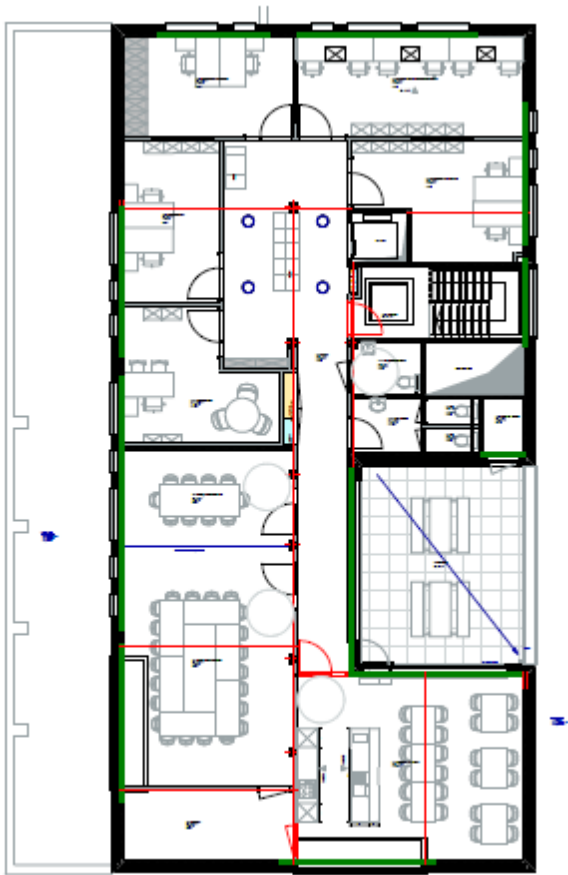
Lift en trap komen centraal uit op de gang recht tegenover de vide, waardoor men zicht heeft op de inkomhal.

Op deze verdieping zijn de **consultatieruimtes** van de andere zorgverstrekkers: de **maatschappelijk werker**, eventueel **de diëtist en** eventueel **psycholoog**. Er zijn op deze verdieping ook drie behandelruimtes voor **kinesisten**.

In de nabijheid van de behandelruimtes kine, aan de andere kant van de open vide, komt een grote **oefenzaal voor kinesitherapie**, waar patiënten zelfstandig of onder begeleiding oefeningen kunnen doen. Aan de oefenzaal, ter hoogte van de vide, zal een kleine 'wachtzaal' zijn voor patiënten die een afspraak hebben bij één van de andere zorgverstrekkers op deze verdieping.

Op deze verdieping zullen ook **de technische ruimtes** voor server, ventilatiesysteem e.d. en het **waslokaal** zijn.

3.1.3. Tweede verdieping



De tweede verdieping is de personeelsverdieping.

Bij het betreden van de tweede verdieping komt men uit op een **centrale open ruimte**, die o.a. als informele ontmoetingsplaats dienst zal doen.

Aan de noordkant van deze verdieping bevinden zich de **administratieve ruimtes**: het bureau van de gezondheidspromotoren, het administratielokaal voor onthaalmedewerkers en zorgverstrekkers, een bureau voor de administratief verantwoordelijke en een voor de coördinator.

Aan de andere zijde van deze verdieping bevinden zich twee **vergaderzalen**, een kleinere met een capaciteit van 10 personen en een grotere voorzien op 22 personen. Tussen beide ruimtes komt een flexibele wand zodat één grote vergaderruimte kan gemaakt worden.

Naast de vergaderzalen bevinden zich de gemeenschappelijke **keuken en de eetruimte** uitgevend op een **groot afgeschermd terras** op het zuidoosten.

3.2. Buitenzijde en gevelmaterialen.

De **massieve gevels** zijn opgetrokken uit gebakken gevelsteen gemetseld in “Vlaams” verband, met relatief dunne lichte voegen.

De **lichtgrijze bakstenen** zijn van het type handvormstenen, licht generfd en fijn bezand.

De omsluiting van de zone voor de ramen van de consultatieruimtes en de fietsenberging zijn gemetselde muren, deels **als claustra** opengewerkt, in dezelfde baksteen als de rest van het gebouw.

De repetitieve raampartijen zijn in een regelmatig ritme ingeplant, gecombineerd met een aantal grote accentramen.

De **kroon** van het gebouw en van de **uitspringende toegangsluifel** worden gevormd door een vlakke horizontale cementen strook. De strook van de luifel loopt door over het hele gebouw en accentueert zo de overgang van het gelijkvloers naar de eerste verdieping.



3.3. Omgeving en tuin

Het perceel is gelegen in een wijk met veel hoge sociale woningbouw en openbaar groen.

Het perceel heeft een oppervlakte van $\pm 3200\text{m}^2$, een groot groen terrein met veel hoge bomen en sparren. De bestaande bomen worden maximaal behouden.

Het **gebouw** zal gerealiseerd worden in de noordoosthoek van het perceel.

Aan de achterkant van het gebouw, naast de straat, bevindt zich een door groen en een omheining afgesloten **privé-tuin** (ongeveer 900m^2) die (behoudens noodsituaties) enkel door medewerkers gebruikt kan worden. Aan de zuidkant van deze privé-tuin komen een aparte ingang en een aparte fietsenstalling voor de medewerkers.

De rest van de tuin (ongeveer 1500m^2) is toegankelijk voor patiënten, bezoekers van het WGC etc.



4. Waarden van het WGC die het kunstwerk moet weerspiegelen

- **Inclusie:** het WGC staat open voor alle mensen, onafhankelijk van origine, leeftijd, sociaal-economische situatie, geaardheid etc. Een WGC is er niet enkel voor ‘kwetsbare mensen’, maar voor **IEDEREEN**.
- **Buurtgerichtheid:** het WGC richt zich niet enkel tot de eigen patiënten, maar werkt ook actief mee aan het gezondheidsbeleid van de wijk Watersportbaan-Ekkergerem, dit o.a. dmv het opsporen en aanpakken van gezondheidsbehoeften in de wijk, door het zorgaanbod aan te passen aan de noden in de wijk etc.
- **Toegankelijkheid:** het WGC wil mogelijke drempels tot de zorg wegnemen, zowel financieel, qua taal, qua bereikbaarheid, zichtbaarheid etc. Kwaliteitsvolle zorg is een **recht** van iedereen.
- **Samenwerking:** tussen zorgverstrekkers en met de **patiënt**
- Kwaliteitsvolle eerstelijnszorg, gericht op **GEZONDHEID en WELZIJN**
- **Duurzaamheid:** met respect voor de leefomgeving (impact van deze leefomgeving op gezondheid in de ruime zin)

5. Concrete toepassing

We willen een kunstwerk:

- Dat mede tot stand komt **met de wijk(organisaties) en haar bewoners**. Het concept dient uitgewerkt door de kunstenaar / de kunstorganisatie, bewoners werken mee aan de invulling ervan. Bewonersparticipatie is dus een voorwaarde.
Het kunstwerk moet iedereen in de wijk kunnen aanspreken.
- Dat **artistiek voldoende kwaliteit** heeft. Het participatieve traject dient m.a.w. gecombineerd met het artistieke.
- Dat zich situeert **in de buitenomgeving**: het beschikbare parkdeel (dit is het stuk tuin excl. de privétuin en excl. het gearceerde terrein, zie grondplan op p. 6), de omheining, de buitengevel, het dak van het gebouw, ... Het kunstwerk dient passend **geïntegreerd in de omgeving en architectonisch aan te sluiten bij het gebouw**.
- Dat een link heeft / legt met **welzijn en gezondheid**.
- Dat de **aandacht trekt** (een eyecatcher): de nieuwbouw zal noodgedwongen grotendeels weggestoken zijn achter de bomen. We willen echter de hand reiken naar de wijk en haar bewoners en de passanten hun nieuwsgierigheid prikkelen: we willen het WGC naar buiten brengen en de wijk naar binnen (zichtbaar- en buurtgerichtheid).
- Dat een **positieve boodschap** en trots op de wijk uitstraalt.
- Dat **duurzaam** is (levensduur van >20 jaar, veilig, niet los te prutsen)

Het kunstwerk mag functioneel zijn.

Wat willen we niet?

- We willen niet dat het kunstwerk overlast (dus geen toestellen of zitbanken in de tuin, die uitnodigen om er te blijven ‘rondhangen’) of sluikestort uitlokt, ...
- Het kunstwerk mag niet onderhevig zijn aan vandalisme.

6. Formele verwachtingen tav de kunstenaar

- Voorwaarde is dat kunstenaars werken onder volgend statuut:
 - o zelfstandig met een eigen btw-nummer
 - o diegene die niet zelfstandig zijn, werken met organisaties die ervoor zorgen dat ze in regel zijn met sociale zekerheid en de fiscale aspecten verbonden aan een opdracht.
- De kunstenaar moet zelf het volledige traject voltrekken (bv evt administratieve formaliteiten, evt omgevingsvergunning etc).

7. Budget kunstwerk

De kunstenaar moet zelf geen prijs indienen. De aanbestedende overheid heeft dit reeds zelf bepaald. Er is een totaalbudget voorzien van 25.233€ netto. Dit budget wordt verminderd met de vooraf gemaakte onkosten toegekend aan de 3 kunstenaars uit de voorselectie (3 x 400 = 1200 € incl. btw). Dit resulteert in een beschikbaar budget van 24.033 € (=25.233 € – 1200 €), inclusief btw en alle kosten voor het uitvoeren van de opdracht:

- ontwerp, uitvoering, levering en plaatsing van het kunstwerk
- kosten voor eventuele stabiliteitsstudie
- kosten voor documentatie, modellen of testopstellingen
- kosten voor verpakking, laden, overslag en overladen, vervoer, verzekering en inklaren
- tol- en accijnsrechten
- keurings- en opleveringskosten.

Aangeboden kunstwerken die afwijken van het voorziene totaalbudget zullen als onregelmatig beschouwd worden.

8. Kandidaatstelling en selectieprocedure

- Kunstenaars kunnen zich kandidaat stellen door een **beknopt voorstel / beschrijving (inclusief de manier waarop de bewonersparticipatie vorm zal krijgen) + schets + CV / portfolio** in te dienen bij Jennifer Verbeken, coördinator WGC Watersportbaan: jennifer.verbeken@wgcwatersportbaan.be
De portfolio omvat een overzicht van zijn/haar bekendste en meest recente kunstwerken. Daarnaast voegt hij/zij minimaal 2 referenties toe van reeds uitgevoerde projecten. Deze referenties bevatten minimaal volgende informatie / elementen: de naam van de opdrachtgever / koper met adres, telefoonnummer en e-mailadres, de omschrijving van het kunstwerk incl. foto's en/of tekeningen en de kostprijs van het kunstwerk.
- De **selectieprocedure** bestaat uit 2 rondes:
 - o In een eerste ruime selectie worden 3 voorstellen weerhouden.
 - o WGC Watersportbaan zal 3 kunstenaars uitnodigen om hun voorstel te komen toelichten en indien gewenst vragen om het voorstel concreter uit te werken en/of verder uit te diepen. Deze geselecteerde kunstenaars zullen een vergoeding ontvangen van 400 euro voor de gemaakte kosten en/of gepresteerde uren.
 - o De opdracht zal uiteindelijk gegund worden aan de kunstenaar die het best scoort op de criteria, beoordeeld door de aangestelde jury.

- Selectiecriteria:
Er zijn **2 uitsluitingscriteria**: duurzaamheid en bewonersparticipatie. Dwz dat kunstwerken die niet duurzaam zijn en niet samen met de wijk(bewoners) tot stand komen niet in aanmerking komen.
De **4 beoordelingscriteria** en hun weging zien er als volgt uit:
 - o Artistieke waarde: 35/100
 - o Integratie in de omgeving en bij het gebouw: 25/100
 - o Zichtbaarheid: 20/100
 - o Link met welzijn en gezondheid: 20/100
- De kunstenaar zal in overleg met het WGC en de architect (gebouw en buitenomgeving) zijn of haar kunstwerk realiseren.
- Voor meer informatie: Jennifer Verbeken (09/222 26 46).

9. Timing selectieprocedure en realisatie kunstwerk

- Indienen van voorstellen, schets en CV: 8 december 2020
- Selectie van de kandidaten en hen eventueel uitnodigen voor toelichting: januari 2021
- Toewijzing van de opdracht: februari 2021
- Oplevering van het kunstwerk (d.w.z. volledig afgewerkt en geplaatst): november 2021